



Reżyseria: Ken Girotti, Ciaran Donnelly, Jeff Woolnough, Johan Renck, Kari Skogland, Kelly Makin, Helen Shaver

Scenariusz: Michael Hirst, Ken Girotti

Premiera: 3 marca 2013 (świat), 21 października 2013 (Polska)

Produkcja: Kanada, Irlandia

Czas trwania: 45 min. (odcinek)

Archetyp wikinga z wielkim (dwuręcznym i dwusiecznym) toporem, a także noszącego hełm z rogami jest bardzo silny, jednak od paru lat coraz głośniej się mówi o tym, że to bzdura i tamci ludzie wyglądali i zachowywali się inaczej. Źródłem tych pomyłek jest rodząca się popkultura XIX wieku, która odkrycia archeologiczne interpretowała dość sensacyjnie. Nie bez winy był też ówczesny stan wiedzy, który do jednego wora wrzucał wszystkie znaleziska skandynawskie (w tym autentyczne hełmy z rogami), nie wiedząc jeszcze, że pochodziły z epoki brązu. Mylnie też interpretowało się, że wiking to reprezentant jakiejś nacji skandynawskiej. To oczywiście jest określenie wyprawy łupieżczej, a wiking-człowiek to osoba biorąca w niej udział, obojętne, czy pochodził z terenu Danii, Połabia czy dzisiejszej Polski.

Jak wspomniałem, te archetypy są dziś coraz szerzej interpretowane (słusznie) jako niehistoryczne. Tworząc nowy produkt o wikingach, czy to grę planszową, komputerową, film lub cokolwiek innego, trochę nie wypada już się nimi posługiwać. To to samo co niewolnicy budujący egipskie piramidy lub Armia Czerwona wyzwalamąca Szczecin.

W 2013 roku kanadyjska telewizja „History” wyemitowała pierwszy odcinek kanadyjsko-irlandzkiego serialu „Vikings” (u nas po prostu „Wikingowie”). Stacja zajmuje się produkcjami rozrywkowo-historycznymi, a nie naukowymi dokumentami, co jednak może nie wydać się takie oczywiste po nazwie sugerującej coś przynajmniej na poziomie „Discovery”. Twórcą serialu jest Michael Hirst i dotychczas poznaliśmy trzy sezony, a czwarty zapowiedziano na przyszły rok.

Rozbiegówka to piękna animacja komputerowa z klimatycznym utworem „If I had a Heart” Fever Rain. Urzekające jest ujęcie pokazujące dwie łodzie z wiosłującymi żeglarzami... od spodu. Szczerze, to do obejrzenia serialu zachęcił mnie właśnie ten fragment. Atmosfera całego intra pasuje do skandynawskiej surowości i pewnej szarości (proszę nie odczytywać jej dosłownie!), sugeruje, że będziemy świadkami głębokiego i magicznego widowiska.



Fabula opowiada o samym początku historycznej epoki wikingów, a więc jesteśmy w 793 roku. Młody rolnik-wojownik Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel) proponuje lokalnemu jarłowi wyprawę łupieżczą nie na wschód, co według niego jest mało opłacalne, ale na zachód, gdzie znajdują się nieznane, opływające w kosztowności ziemie. Co więcej, młody żeglarz zna niespotykane wcześniej metody nawigacji (kompas wodny i kryształ słoneczny), które pozwolą bezpiecznie pokonać Morze Północne. Pomimo pewnego poparcia ze strony innych uczestników thingu, jarl Haraldson (Gabriel Byrne) odrzuca ten pomysł. Co więcej, uznaje Ragnara za swego przeciwnika politycznego i zaczyna prześladować go i jego rodzinę.

Mimo tego, Ragnar postanawia przeprowadzić wyprawę samodzielnie i w konspiracji. Kompletuje załogę, buduje okręt dzięki przyjacielowi Flokiemu (Gustaf Skargård). Wojownicy szczęśliwie docierają do northumbrijskiego klasztoru Lindisfarne, który plądrują i wybijają zakonników... z wyjątkiem jednego z nich, niejakiego Athelstana, który trafia do Skandynawii w charakterze niewolnika.

To początek długiej drogi Ragnara do władzy. Czekają go konflikty z jarłem, królem duńskim Horikiem (Donal Logue), własną żoną Lagerthą (Katheryn Winnick) i niemalże wszystkimi przyjaciółmi.

Zatem pomimo, że postacie są fikcyjne, to same wydarzenia opierają się na faktach. Istnieją sceny zdecydowanie zaczerpnięte z kronik, na przykład drugi atak na Brytanię odbywa się na trzech łodziach, tak jak w historii. Na pewno nie można serialowi odmówić pewnej dbałości o scenografię. Domyślam się, że na projekt patrzył czasem jakiś archeolog, gdyż widać wiele elementów wystroju wnętrza lub strojów, które są często pomijane w takich produkcjach. Nie ma też tych oklepanych hełmów z rogami, gigantycznych mieczy, wszechobecnych hełmów (z okularami) a także toporów wykonanych całkowicie z żelaza.

Niestety, ale taki archeolog patrzył na serial tylko czasami, a potem to chyba zwolnili go z pracy, o czym jeszcze powiem.

Wikingowie

Wpisany przez Jakub „SPIDlvonMARDER” Orłowski

niedziela, 13 września 2015 09:46 - Poprawiony niedziela, 13 września 2015 10:01



Wpisany przez Jakub „SPIDIVonMARDER” Orłowski

niedziela, 13 września 2015 09:46 - Poprawiony niedziela, 13 września 2015 10:01



[Dyskusja o serialu na FORUM STRATEGIE](#)