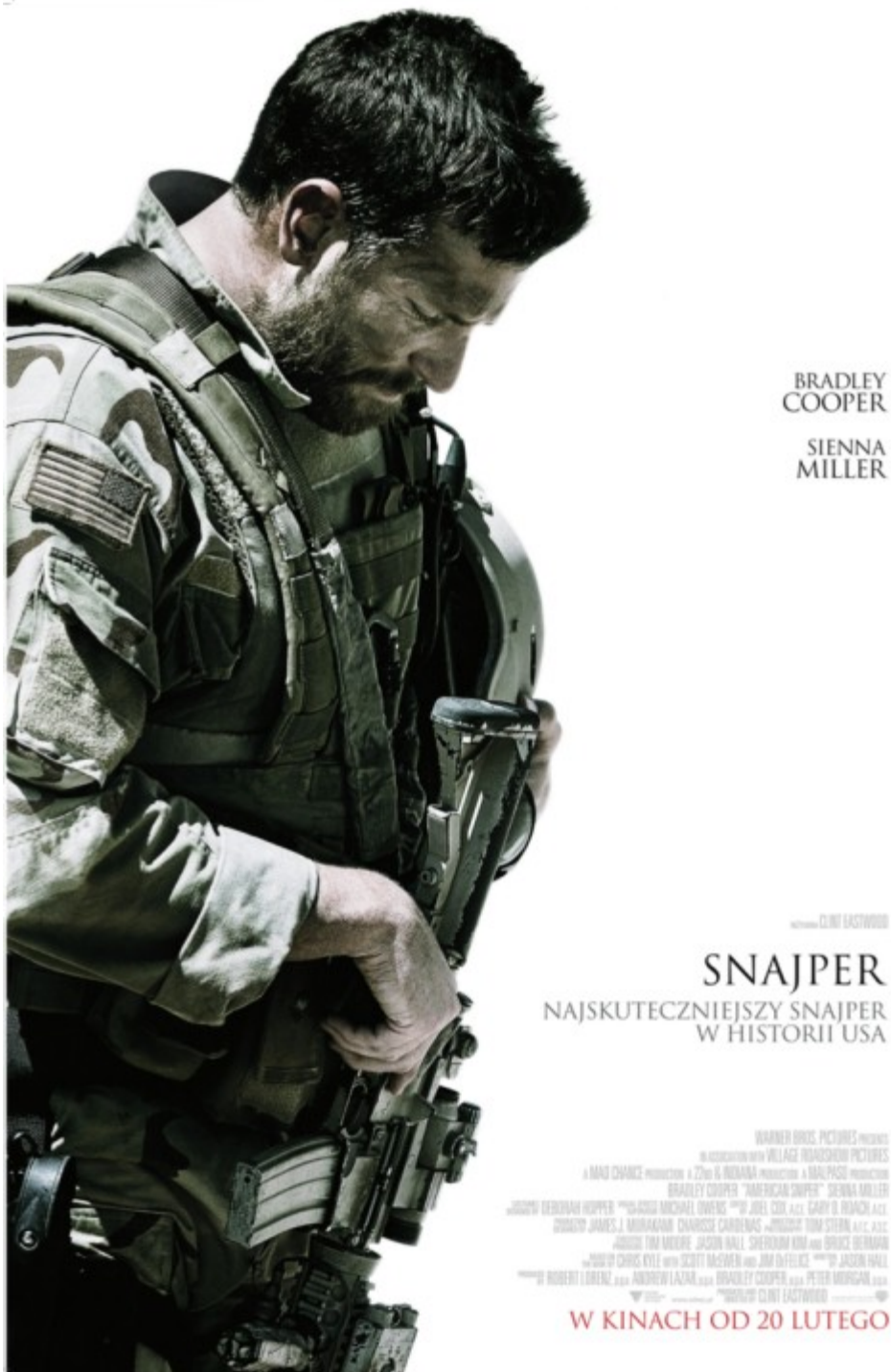


Snajper

Wpisany przez Maciej „Torgill” Molczyk
piątek, 27 lutego 2015 22:36 - Poprawiony piątek, 27 lutego 2015 23:03



Reżyseria: Clint Eastwood

Scenariusz: Jason Hall

Premiera: 20 lutego 2015 (Polska), 11 listopada 2014 (świat)

Produkcja: USA

Snajper

Wpisany przez Maciej „Torgill” Molczyk

piątek, 27 lutego 2015 22:36 - Poprawiony piątek, 27 lutego 2015 23:03

Czas trwania: 2 godz. 14 min.

Wojna od zawsze była wdzięcznym tematem dla filmowców, a amerykańscy reżyserzy nie wahali się swoimi produkcjami komentować dopiero co zakończonych lub jeszcze trwających konfliktów. Filmy mogły być skrajnie antywojenne („Pluton”, „Czas Apokalipsy”), albo prowojenne („Zielone Berety”), podtrzymujące na duchu („Zaginiony w akcji”), czy zwracające uwagę na wiele problemów związanych z wojną: los weteranów („Rambo I”, „Urodzony 4 lipca”), cierpienia ludności cywilnej, tortury i wiele innych.

Trwająca już ponad dekadę wojna z terrorem, stanowiąca ważną kwestię dla amerykańskiego i nie tylko społeczeństwa, nie mogła zostać przez filmowców pominięta. Warto od razu zaznaczyć, że w porównaniu z wojną w Wietnamie, filmy o wojnie w Iraku, czy w Afganistanie są o wiele bardziej wyważone. W dalszym ciągu przeważają obrazy antywojenne (i słusznie, bo wojna to nic pozytywnego, choć czasem jest konieczna), ale nie mają one przeważnie już tak jednoznacznego i ahistorycznego charakteru, jak produkcje z lat 70-tych. Oprócz większego wyważenia warto zwrócić uwagę na tendencję do prawidłowego odwzorowania umundurowania, wyposażenia czy wyglądu lokacji.

Niektórzy powiedzą, że to tylko detale, ale w końcu detale tworzą doskonałość. Zresztą w dobie YT, wiele osób ogląda prawdziwe filmiki z działań wojennych i wszelkie sztuczności i niezgodności w filmach fabularnych będą źle przyjmowane.

Wojnę w Iraku przedstawiano z różnych stron, od losów jednego oddziału, nakręconych niczym w „Kompanii Braci” (telewizyjna seria „Generation Kill”), przez historię człowieka zakopanego pod ziemią w trumnie („Pogrzebany”), historii saperów („The Hurt Locker”) czy próby dogadania się z dawnymi decydentami reżimu Saddama w celu uzyskania spokoju („Zielona strefa”). W tym kontekście „Snajper” w reż. Clint Eastwooda jest filmem mocno wyróżniającym się z całej masy mniej lub bardziej udanych produkcji.

A jak Amerykański Snajper

„Snajper” opowiada historię życia Chrisa Kyle’a, od dzieciństwa, przez kowbojskie przygody, wstąpienie do armii i wojnę w Iraku (cztery odbyte tury!), aż do tragicznej śmierci. Scenarzysta filmu (Jason Hall – m.in. „Paranoja”) adaptował na potrzeby filmu autobiograficzną książkę Chrisa Kyle’a, w Polsce znaną jako „Cel snajpera”. Adaptacja książki na potrzeby filmu nigdy nie jest łatwym zadaniem i wielu nawet światowej sławy scenarzystów oraz reżyserów „poległo” próbując tej sztuki. W końcu kilkaset stron zapisanego ciągiem tekstu różni się od tradycyjnego scenariusza, mającego tych stron około 120, co odpowiada długości filmu w minutach. Tym większe gratulacje należą się duetowi Hall – Eastwood, iż sztuka adaptacji wspomnień Chrisa Kyle’a udało im się całkiem dobrze.

Snajper

Wpisany przez Maciej „Torgill” Molczyk

piątek, 27 lutego 2015 22:36 - Poprawiony piątek, 27 lutego 2015 23:03



Snajper

Wpisany przez Maciej „Torgill” Molczyk

piątek, 27 lutego 2015 22:36 - Poprawiony piątek, 27 lutego 2015 23:03



[Dyskusja o filmie na FORUM STRATEGIE](#)